

ART-THÉRAPIE
LES SUCCESSIONS

Devenu marchand d'art plutôt qu'artiste, au grand désespoir de son père, peintre à succès, Pascal tente de renouer les fils de la filiation en se mettant en tête de retrouver une toile spécifique de Chagall - celle qui surveillait les jeux d'enfant de son père, disparue pendant la Seconde Guerre mondiale. Parallèlement, les tensions familiales l'amènent à se passionner pour un autre mauvais fils, Ferdinand de Sastres, un mécène excentrique (petit-fils de nobles, fils d'industriel capitaliste), collectionneur d'œuvres prestigieuses. Une déroutante réflexion sur l'image, un brillant roman sur l'art et l'identité.

Par **Mikaël Hirsch** (L'Éditeur, 278 p.).

