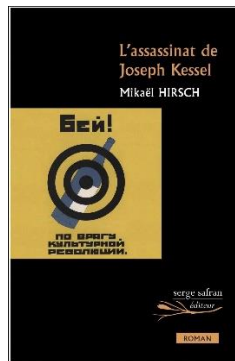


« L'assassinat de Joseph Kessel » de Mikaël Hirsch ([Serge Safran](#), 150 p., 16,90 €)



France, 1927. Joseph Kessel publie *Les Cœurs purs*, un recueil comportant la nouvelle « Makhno et sa juive », portrait cruel de l'anarchiste ukrainien Nestor Makhno, décrit comme un psychopathe sanguinaire. Il se trouve que Makhno est alors réfugié en France, et qu'il travaille aux usines Renault de Billancourt. Scandalisé par le texte de Kessel, il se lance à sa poursuite dans Paris pour lui faire la peau. Il le débusque pour finir dans un cabaret enfumé que fréquentent aussi Malraux et Cocteau...

Mikaël Hirsch mélange histoire et fiction dans cet OVNI littéraire envoûtant qui n'est pas une biographie déguisée des deux adversaires mais une sorte de rêverie nocturne, une déambulation littéraire dans un milieu interlope et dangereux où se mêlent d'anciens soldats rouges et blancs, des combattants à la casaque incertaine, des écrivains mythomanes et diverses figures du Paris mondain. Tous les mythes de l'Europe des années 1920 se bousculent, dans une ambiance de film noir. Une réussite.

Bernard Quiriny, *Trois couleurs/MK2* du 8 septembre 2021